

Spis treści

WPROWADZENIE	9
--------------------	---

ROZDZIAŁ 1

CZYM JEST DOŚWIADCZANIE AUDIACJI?	15
---	----

1.1. Spostrzeżenia na temat audiacji	15
--	----

1.2. Teoria Edwina E. Gordona a kartezjańskie dogmaty	18
---	----

1.3. System interakcji społecznych konieczny do rozwoju umysłu	21
--	----

1.4. Muzyczna świadomość i nieświadomość	26
--	----

1.5. Krótki wykład z teorii uczenia się muzyki	29
--	----

1.6. Cele uczenia się muzyki poprzez audiację	29
---	----

1.7. Stan obecny (teraźniejszość) a stan pożądaný (oczekiwana przyszłość)	32
---	----

1.8. Współzależność (interakcja)	34
--	----

ROZDZIAŁ 2

ADMITANCJA – DOSTĘP DO AUDIACJI	37
---------------------------------------	----

2.1. Systemy reprezentacji (przedstawienia) muzyki	37
--	----

2.2. Audiacja to muzyczna przestrzeń	39
--	----

2.3. Audiacja i muzyczny język	42
--------------------------------------	----

2.4. Język muzyczny a systemy reprezentacji	44
---	----

2.5. Muzyczny język i współaudiowanie	46
---	----

2.6. Doświadczanie synestezji	48
-------------------------------------	----

2.7. Submodalności w doświadczaniu audiacji	51
---	----

ROZDZIAŁ 3

FUNKCJONOWANIE ORGANIZMU

PODCZAS DOŚWIADCZANIA AUDIACJI 59

3.1. Stany emocjonalne i fizjologiczne 59

3.2. Dopasowywanie własnych zasobów (potencjału zdolności) do sytuacji 62

3.3. Łączenie własnych zasobów w sekwencje różnych stanów 65

3.4. Generowanie nowych zachowań muzycznych 66

ROZDZIAŁ 4

SPOSOBY ROZUMIENIA DOŚWIADCZEŃ

I WYDARZEŃ MUZYCZNYCH 69

4.1. Zawartość i kontekst w muzycznej komunikacji 69

4.2. Model uczenia się muzyki poprzez audiację 71

4.3. Charakter uczenia się muzyki poprzez audiację 73

4.4. Zmiany osobowościowe pod wpływem uczenia się muzyki
poprzez audiację 76

4.5. Podejście do uczenia się muzyki 80

ROZDZIAŁ 5

ZNACZENIA MUZYCZNYCH MOTYWÓW 83

5.1. Głośne audiowanie i myślenie dźwiękami 83

5.2. Nadawanie muzyce znaczeń 86

5.3. Kwantyfikowanie (uściślanie) muzycznych znaczeń 88

5.4. Dostęp do świadomych i nieświadomych informacji 91

5.5. Przekształcanie (przeróbka, modyfikacja) muzycznych znaczeń 93

5.6. Czas w śpiewie 96

ROZDZIAŁ 6

ROZBIEŻNA I SPÓJNA WYMIANA MUZYCZNYCH MYŚLI 99

6.1. Identyfikacja spójności i niespójności w aktywności muzycznej 99

6.2. Wartości związane z muzyczną tożsamością 100

6.3. Kolejność kroków w koncepcji rozwoju audiacji właściwej 103

6.4. Wzory muzycznych zachowań i ich charakter 105

6.5. Możliwości zastosowania koncepcji rozwoju audiacji 112

6.6. Realizacja wspólnego muzycznego celu 114

ROZDZIAŁ 7

SKUTECZNE TECHNIKI ROZWIJANIA AUDIACJI	117
7.1. Odmiana reakcji w określonych sytuacjach	117
7.2. Uczenie się muzyki poprzez modelowanie	119
7.3. Co ma wpływ na jakość doświadczeń audiacyjnych?	121
7.4. Strategie zapamiętywania muzyki	123
7.5. Strategie poprawnego działania	126
7.6. Kompetentny wykonawca a mistrz	129

ROZDZIAŁ 8

UKSZTAŁTOWANIE AUDIACYJNEGO UMYŚŁU	133
8.1. Strukturalne warstwy audiacyjnego umysłu	133
8.2. Audiacyjne poszukiwania	135
8.3. Muzyczne pojęcia	139
8.4. Audiacyjne eksperymenty	142

ZAKOŃCZENIE	147
-------------------	-----

Słowniczek terminów	153
---------------------------	-----

Indeks osobowy	157
----------------------	-----

Indeks rzeczowy	159
-----------------------	-----

Bibliografia	161
--------------------	-----

Aneks

Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona w Polsce – wybrane wydarzenia ...	167
---	-----

Summary

Experience of Audiation	195
-------------------------------	-----