

Od redaktora	7
Mariusz Guzek, Prasa i druki okołoprasowe jako źródła wizualne do badań historii filmu w okresie Wielkiej Wojny (1914-1918)	9
Monika Bator, O roli wizualnych dokumentów archiwalnych w rekonstruowaniu przedwojennego życia filmowego na przykładzie województwa kieleckiego	28
Piotr Zwierzchowski, Czasopisma filmowe jako źródła w badaniach nad kinem PRL-u – aspekt wizualny	48
Piotr Sitarski, Film w kasecie czy telewizja kasetowa? O obrazach, rzeczach i społecznym definiowaniu medium	63
Agata Ciastoń, Kilka przygód filmu z fotografią – fotosy i ich przydatność w badaniach nad polskim kinem	76
Piotr Witek, Internetowy portal filmowy jako źródło historyczne II stopnia na przykładzie witryny: www.archiwum.kino.org.pl	86
Karol Jachymek, Świadczenia wizualne w badaniach nad historią kina polskiego w perspektywie zachodzących przemian obyczajowych	107
Marek Haltof, Film-świadczenie, film-dokument: <i>Ostatni etap</i> (1948) Wandy Jakubowskiej	119
Indeks nazwisk	128
Indeks filmów	133