

Spis treści

Wprowadzenie	7
Daniel Żychliński Olbrzymi Inny... ale czy obcy? Atrakcyjna inność – w poszukiwaniu kości	9
Sebastian Ruciński Swetoniusz o rzymskiej tożsamości jako symbolu przynależności narodowej i społecznej	21
Sebastian Ruciński O przekraczaniu granic społecznych w Cesarstwie Rzymskim na przykładzie kariery M. Oklatyniusza Adwentusa	39
Mateusz Żmudziński Uwagi na temat wizerunków osób o odstręczającym wyglądzie w rzeźbie starożytnej	57
Agata Błoch Od dzikich barbarzyńców na tropikalnym Zachodzie do „barbarzyńców z południa” na Dalekim Wschodzie. Brazylia i Japonia oczami ich portugalskich odkrywców	69
Aleksandra Dzikowska-Światowiak Żydzi na Pomorzu w dwudziestoleciu międzywojennym	85
Noah Rosenkranz zu Rotenstein Wyznawcy religii pomocy... ..	95
Grażyna Czerniak „Obcy czy „swój”? O problemach związanych z edukacją mniejszości ukraińskiej na Warmii i Mazurach na podstawie „Dziennika Pojezierza”	111
Paweł W. Maciąg Młodzi artyści w sferze <i>Innego</i> . O wykluczeniu, odmienności i wyobcowaniu z autopsji	123
Monika Błaszczak Chory znaczy inny – studium przypadku całkowitej inności / obcości na przykładzie dramatu <i>Psychosis 4:48</i> Sarah Kane i spektaklu Grzegorza Jarzyny	143

Wprowadzenie

Odmiennosc kulturowa umieszczana jest w okreslonych kontekstach spolecznych. Istniejace w spoleczenstwie mechanizmy kulturowe doprowadzaja do takiego jej postrzegania, ze przechodzi ona w „obcosc”, ktora podlega procesowi wartosciowania – zarowno pozytywnego, jak i negatywnego. Jesli jest to waloryzacja, w owczas mowimy o spolecznej akceptacji zachowan pewnych jednostek czy grup ludzkich, a ich odmiennosc moze byc w owczas odbierana jako swoiste dziwactwo. Osoby takie moga byc traktowane jako „swoje”, lecz jednoczesnie inne, odmienne, rozniace sie od powszechnie obowiazujacych norm spolecznych czy kulturowych. Niekiedy wzbudzajac takze podziw, zachwyty, stanowiac inspiracje dla pozostalych, wzor do nasladowania. Nawet jednak i dzis, wzrod powszechnie wystepujacych hasel naklaniajacych do akceptacji i tolerancji pozytywna waloryzacja odmiennosci jest zjawiskiem rzadkim. Wynika to z tego, ze innoosc czesciej niz zrozumienie i tolerancja budzi niezrozumienie, ktore w okreslonych kontekstach spolecznych i kulturowych doprowadza do powstania dystansu spolecznego. W przypadku braku dialogu spoleczno-kulturowego ow dystans poglebia sie, brak zrozumienia odmiennych zachowan doprowadza do spolecznego sprzeciwu wobec odmiennosci, do eskalacji niepokoju, lekow, a w konsekwencji do wrognosci. Inny staje sie Obcym.

Artykuly przedstawione w niniejszym tomie prezentuja punkt widzenia roznych dyscyplin: archeologii, antropologii kulturowej, historii, historii sztuki czy filozofii. W prezentowanych tekstach problematyka odmiennosci rozważana jest przez pryzmat czynnikow czy motywow spolecznych, etnicznych, religijnych, politycznych w roznych wymiarach, bo zarowno jednostek, spolecznosci lokalnych, jak i panstwowym. Zdajac sobie sprawe, ze przekazywany na rece Czytelnika tom naturalnie nie wyczerpuje tematu odmiennosci, redaktorzy maja nadzieje, ze prezentowana praca przyczyni sie do wzbogacenia dotychczasowej wiedzy oraz do dalszych studiow nad ta problematyka.

Justyna Żychlińska