

Spis treści

Aleksander Jankowski <i>Ikonografia malarstwa religijnego oraz kolor w architekturze historycznej jako przedmiot badań. Uwagi wprowadzające</i>	7
IKONOGRAFIA MALARSTWA RELIGIJNEGO CZASÓW POROZBIOROWYCH	
Ryszard Mączyński <i>U zarania zmian. Refleksje nad obrazami religijnymi Franciszka Smuglewicza.</i>	13
Katarzyna Ponińska <i>O trwałości wpływu rycin z dzieła „Evangelicae Historiae Imagines” Hieronymusa Natalisa na przedstawienia plastyczne w Kalwarii Zebrzydowskiej</i>	51
Magdalena Długosz <i>Prace Józefa Mehoffera na XXIV wystawie Secesji Wiedeńskiej w 1905 r. poświęconej współczesnej sztuce religijnej</i>	71
Joanna Winnicka-Gburek <i>Sentymentalna interpretacja „Spowiedzi” Wlastimila Hofmana – refleksje aksjologiczne.</i>	89
Piotr O. Scholz <i>Motyw Tobiasza w twórczości Jacka Malczewskiego. Uwagi i zarys problematyki.</i>	103
Aleksander Jankowski <i>Programy, tematy i treści ideowe dekoracji ściennych drewnianych świątyń wielkopolskiej prowincji 1800–1915</i>	115

KOLOR W ARCHITEKTURZE HISTORYCZNEJ

Barbara Maria Gawęcka

*Dziewiętnasto- i dwudziestowieczne malowidła ścienne
w katedrze kieleckiej. 139*

Agnieszka Lisowska

*Rola dekoracji malarskiej w propagandzie edukacji
przetłomu XIX i XX w. na wybranych przykładach 161*

Karolina Zimna-Kawecka

*Twórczość artystyczna wobec zasad ochrony zabytków
na Pomorzu w okresie międzywojennym 177*

Karolina Białobłocka

*Kolorystyka architektury Dolnego Śląska
w okresie historyzmu i modernizmu – elewacje tynkowane 197*

Angelika Lament-Kosińska

Malarstwo monumentalne Wacława Taranczewskiego 219

Dorota Balińska-Ciężki, Sebastian Wróblewski

*Sgraffito – zdobnictwo elewacji w XX w.
jako wyraz ideologii, mody i autorskich pomysłów. 241*

Magdalena Kapka

*Relacje malarsko-architektoniczne w wybranych przykładach
monumentalnej twórczości Jerzego Nowosielskiego. 271*

Aleksander Owerczuk

*Kolor jako element kształtowania formy architektonicznej
drewnianych cerkwi północnego Podlasia 287*

Antoni Oleksicki

*Kolorystyka X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej
i dawnego carskiego więzienia w Białymstoku
po pracach konserwatorskich. 303*

Elżbieta Basiul

*Badanie pierwotnej kolorystyki budynków
Zespołu Toru Wyścigów Konnych na Stłużewcu w Warszawie. 323*

Karolina Owczarzak

Kolor w wielkoformatowym malarstwie ściennym 347